

# Art Nexus

ENGLISH TRANSLATION

EDICIÓN INTERNACIONAL

DEL ARTE EN COLOMBIA No. 52 / OCTUBRE 1992 / No. 6

BARRO DE AMERICA

Documenta IX

Jean Michel Basquiat

Pedro Figari

1 a 1,25 m, en los cuales la abstracción de colorear o cualquier mención explícita.

En *Mir al Jara*, una serie de 17 pinturas de 0,32 a 0,47 m, Rizzi expone con claridad sus motivaciones y demuestra una notable maestría en la exploración de los recursos formales.

El intenso ritmo de sus obras logra ricos contrastes en obras como *Resignación* e *Invento ciego*, en tanto que sus juegos de negro poseen una sorprendente transparencia en trabajos como *Negro del cielo*.

## María Teresa Rizzi

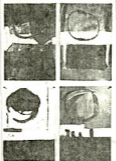
La muestra de 16 trabajos que presentó María Teresa Rizzi en la nueva galería Bernard Bideman del Solfo Neoyorquino (julio-agosto) ha continuado la firme evolución de esta artista argentino-colombiana, utilizando su decidido vuelco al neo-expresionismo abstracto.

Sus obras sobre lienzo tienen una rica variedad de azules, blancos y negros, con una paleta deliberadamente limitada que subraya un uso muy inteligente del color.

Aunque su punto de partida fue un intenso expresionismo figurativo, esta joven artista ha mostrado ahora un mayor compromiso con la abstracción, como epílogo de obsesiones que su pintura refleja con particular intensidad.

La muestra contiene algunos obras de gran tamaño, como *Grande taranga* de 1,72 x 1,60 m, *Taranga en C*, de 1,80 x 1,37 m, y *Mazzo*, de

María Teresa Rizzi  
Muestra: 1992  
Obras sobre lienzo  
Azules, blancos, negros  
Barnard Bideman  
Estados Unidos



Entre las obras de su producción reciente que amplían la paleta de azules, negros y blancos para incorporar otros colores es *Comiendo de la realidad* predominantemente verdes.

No pocas de ellas tienen, además, una atinante proximidad con el arte primitivo en las técnicas de composición, como en la subdivisión de planos que usa hábilmente para exponer una realidad bidimensional.

Nacida en Córdoba, Argentina en 1957, Rizzi es graduada en Filosofía y Letras de la Universidad de Los Andes de Bogotá, y estudió arte en Nueva York en la Art Students League, la Parsons School of Design y la New York Studio School.

Reside en esta ciudad desde hace 10 años, pero viaja continuamente y ha expuesto en Francia, España, Alemania, Argentina, Estados Unidos y Colombia. Algunas de las obras incluidas en esta muestra fueron expuestas en la galería Olinas de Bogotá a comienzos de este año, pero la mayor parte son producto de su trabajo más reciente.

Aunque había presentado una individual en el Public Theater participando en varias exposiciones colectivas en Nueva York, su muestra en Bernard Bideman abarca una cantidad mayor de trabajos que aquellos. Fue la primera de la artista en el circuito de Solfo, convertido en el área céntrica de la actividad artística en esta ciudad.

Rodolfo A. Wiedhagen