

María Teresa Rizzi: la comodidad del pintor y el arrepentimiento

La obra de María Teresa Rizzi se expone en la Galería Segovia Isaacs hasta el próximo día 12 de abril. La pintora argentina confiesa que su paso por diferentes lugares le ha dejado huella. En Italia, aprendió la técnica del *pentimento* (arrepentimiento) que se trata de corregir sobre el lienzo lo que ha de ser modificado, de su Argentina natal le ha influido el realismo maravilloso y de Nueva York, donde reside, la filosofía estética del pop.

Montse Faus

María Teresa Rizzi cuenta con un dilatado historial en el catálogo de sus exposiciones individuales, pero confiesa con satisfacción que aún siente dudas ante la inminente apertura de una muestra de su obra. Sin contar con las colectivas, Rizzi ha expuesto en Madrid, Bogotá, Buenos Aires, Miami, Nueva York... y ahora en Barcelona. En cada una de estas exposiciones la pintora ha perseguido voluntariamente no sentirse totalmente cómoda con el resultado final, de esta forma a lo largo de su trayectoria profesional se ha obligado a buscar la originalidad, a no repetirse.

"Hubo un momento en mi trayectoria en que yo me sentía cómoda con lo que hacía, y eso es un problema. Alguna cosa pasó y me obligó a hacer un corte dramático, un corte de todo. Ese es el momento para romper. Hay pintores que eso se lo permiten y ya lo llaman su estilo, eso se convierte en su firma. Yo no."

Una serie de coincidencias llevaron a María Teresa Rizzi a matricularse en una escuela de arte de Nueva York. Ella, que nació en Córdoba (Argentina), en 1957, siempre había pintado pero nunca se planteó hacer de ello su oficio. Desde entonces, ya hace 16 años, reside en la Gran Manzana.

Empezó pintando cuadros figurativos pero una estancia en Roma y en la Toscana, en 1990, la hizo cambiar radicalmente y dedicarse al arte abstracto. Estuvo 3 años sin exponer y confiesa que para ella fue como empezar de nuevo. Tuvo que aprender como lo haría un niño cuando aprende a escribir. Italia la influenció hasta el punto que no sólo cambió el figurativo por el abstracto, sino que fue allí donde descubrió una paleta de colores que la ha acompañado hasta su obra más reciente: ocre, terracotas, sienas, en suma colores orgánicos, lo que ella define como "los colores de Roma".

El *pentimento*

Durante su paso por Italia también aprendió una técnica que sigue apareciendo en sus cuadros: el *pentimento*. Los italianos usan la palabra *pentimento* por lo que en castellano sería arrepentimiento. En Italia existe desde hace siglos la técnica del *pentimento* que consiste en corregir sobre un lienzo lo que el autor considera que debe ser modificado.



María Teresa Rizzi nació en Argentina y actualmente reside en la ciudad de Nueva York (EEUU)

Con el paso de los años la pintura se va haciendo cada vez más transparente y permite observar aquello que el artista quiso ocultar. Un pintor *arrepentido* acaba por descubrirse. Pero *arrepentirse* también significa lo contrario a permanecer indiferente y eso, huir de la indiferencia, es lo que la mayoría de los creadores persiguen. El reto para un artista consiste en obtener la reacción del público con cualquiera que sea su técnica. En su caso, María Teresa Rizzi consigue motivar al espectador con el uso del *pentimento*, pintando sobre pintado, eso da a los trabajos de Rizzi transparencias muy sugerentes en lo formal y madurez en el concepto. Los cuadros que María Teresa Rizzi expone ahora en Barcelona tienen diversas capas, así su obra muestra distintas edades.

Rizzi reconoce que lo que persigue en un cuadro es proporcionar un placer estético a quien lo contemple. Ella cree que la belleza es el principal objetivo al que debe aspirar el ser humano. "Definitivamente creo que el arte tiene que ser positivo, tiene que dar esperanza, debe ser bello... Me parece que el arte actual es demasiado chocante, lo feo es más fácil de ser recordado, pero muchos artistas que están en la línea de lo feo van en contra de sus tendencias. Yo sigo mis instintos, me gustan las cosas bellas".

A menudo la radición artística latinoamericana

na nos ofrece una visión fantástica del mundo. La mirada maravillosa que se viene reproduciendo en muchos de los creadores que comparten esa tradición, es ya un sello con denominación de origen. En los cuadros de Rizzi aparecen figuras orgánicas tratadas de forma casi sobre natural. "Del realismo maravilloso agarro la intersección de los mundos, allí donde la mente mezcla la realidad y la ficción. Quiero integrar lo racional con lo botánico y animal, eso para mí significa la dialéctica entre el mundo abstracto y orgánico. Lo abstracto lo represento con formas geométricas y los elementos figurativos son una muestra de la gestualidad, de la expresión."

La artista afirma orgullosa que ella se nutre de su origen argentino. Aún así, su paso por Nueva York ha permitido que apareciesen muchas más influencias en su obra, entre las que se encuentra la del movimiento pop de los años 60 que revolucionó su época con nuevos conceptos y que, según la artista, son ideas que no deberían haber perdido vigencia. "Del pop aprendí la idea de la repetición de elementos que ahora utilizo con frecuencia. También me enseñó que no es tan importante el artista como su obra y lo que se proyecta en su trabajo. A eso deberíamos volver."

María Teresa Rizzi. Galería Segovia Isaacs. Hasta el 12 de abril.