

Arte y plásticas

Entre la evasión y la inmersión

Por F. GIL TOVAR

Maria Teresa Rizzi

En el esquema del más típico y ya tradicional expresionismo figurativo, pero no lejos de lo que en un tiempo quiso llamarse neohumanismo, está la pintura de María Teresa Rizzi, colombiana residente en Nueva York.

El expresionismo, sobre todo en sus aspectos renacidos en esta década, se ha comprometido por lo general en el testimonio de un mundo caótico y cruel, de tristes realidades humanas y a ello rindió culto esta pintora antes. Pero he aquí que ahora pone un grafismo duro y punzante y un color apagado al servicio de unas escenas donde mujeres y hombres tranquilos toman a veces actitudes incluso de modelos académicos. En un neoespressionismo ortodoxo

como el alemán, esto constituiría una contradicción flagrante; pero ya no hay ortodoxias. Y menos en el mundo de la nueva figuración. Incluso este aspecto dialéctico resulta interesante en su obra. (Galería Casa Negro).

Fine arts

Between evasion and immersion

By F. GIL TOVAR

María Teresa Rizzi

Somewhere within the most typical and already traditional scheme of figurative expressionism, but not far away from what once was attempted to be called humanism, lies the work of María Teresa Rizzi, a Colombian painter who lives in New York City.

Expressionism, mainly through its aspects reborn this decade, shows a general commitment to a world that is both chaotic and cruel, one of sad human relations, as that cultivated by the artist in her past work. But now she uses strong and poignant graphism and dim colors in her tranquil scenes often depicting men and women in the poses of academic models. Flagrant contradiction in an orthodox neo-expressionism as that of Germany; but not in today's world, where no set rules exist. And such less so in the world of new figuration. Even this dialectic aspect of her work is interesting. (Galería Casa Negro).